



## CULTURA

RICARDO PÉREZ HERNÁNDEZ  
ALBACETE

Esta noche, a las 21.00 horas, la voz de Carmen Linares inundará los rincones del Teatro Circo en la tercera jornada del festival Flamenco Ahora II.

Carmen, *La Linares*, cantaora veraz entre los grandes, acercará al público albaceteño su trabajo *Un ramito de locura*. Aprovechando una pausa en el rodaje de la película *¿Por qué se frota las patitas?*, del director Álvaro Begines, en la que Carmen Linares pondrá el canto al personaje interpretado por Lola Herrera (película en la que también cantará Pastora Soler, ambas sobre música de Queco), la cantaora conversó con los lectores de EL PUEBLO sobre *Un ramito de locura* y otros aspectos.

**EL PUEBLO: Grandes recitales, teatro, zarzuela, participaciones en cine... ¿Qué le queda por hacer, artísticamente hablando, a Carmen Linares?**

**CARMEN LINARES:** La verdad es que muchísimas cosas. Los trabajos que he hecho en el cine han sido siempre cantando; yo no actúo porque no soy actriz pero me agrada participar en cosas que me gusten pero que tengan que ver con lo mío, que con lo que hago tengo bastante (risas).

**E.P.: En tus trabajos se aprecian importantes referencias a la literatura: Borges en *La milonga del forastero*, musicalizaciones de poemas de Ángel Valente... ¿De dónde nace este gusto por la literatura?**

**C.L.:** El flamenco está unido a la poesía; la música flamenca tiene letras maravillosas, letras populares que en tres versos encierran la profundidad de un sentimiento o explican toda una vida. La poesía me ha interesado siempre mucho y España tiene muchísimos buenos poetas. Yo, que canto desde chica, creo que una buena letra es inseparable de la música en una buena canción. El flamenco está muy unido a la poesía.

**E.P.: Otra de las cosas de las que puedes presumir es de haber tenido muy cerca a Fosforito, Habichuela, Camarón, La Perla, Paco Cepero... grandes maestros del flamenco. ¿Cómo ha influido en tu desarrollo artístico su presencia?**

**C.L.:** Sin los grandes maestros cerca... (breve silencio de reflexión). El flamenco se aprende por tradición oral. También hay grandes discografías que te permiten conocer a los grandes cantaores que por edad uno no ha podido escuchar. Tener esas

# Carmen Linares: un ramito de locura flamenca engalana el Teatro Circo

Una de las grandes del cante que ha tenido cerca a otros destacados maestros como Fosforito, Habichuela, Camarón, La Perla o Paco Cepero. Una artista de raza que se mueve

con soltura por todos los palos clásicos. Cantaora incombustible con pellizco, de las que despiertan sentimiento desde los primeros compases: Doña Carmen Linares



Su gran expresividad y capacidad de transmisión son notas predominantes del arte de Carmen Linares. FOTO ARCHIVO

CARMEN LINARES

► El flamenco está muy unido a la poesía; la música flamenca tiene letras preciosas, letras populares que encierran, en tres versos, la profundidad de un sentimiento o explican toda una vida

CARMEN LINARES

► Para mí ha sido importantísimas las vivencias con los grandes maestros como Fosforito, Habichuela, Camarón, La Perla o Paco Cepero, porque es la forma de aprender y enriquecer vida y arte



Carmen Linares engalana hoy el Teatro Circo con su 'Ramito de locura'. F. ARCHIVO

vivencias con grandes maestros, tenerlos cerca, escucharlos cantar de viva voz para mí ha sido importantísimo porque es la forma de aprender y enriquece tanto la psicología de la vida como la del flamenco; es muy importante.

**E.P.: Una de las cosas que destacan en tus capacidades**

**artísticas es tu capacidad de transmisión para emocionar, desde el primer momento de tus actuaciones, al público. ¿cómo logra Carmen Linares esta intensidad expresiva?**

**C.L.:** Es que el flamenco, ya de por sí, es una música con muchísima expresión. Si un artista de

flamenco no consigue emocionar... creo que eso supone un fracaso. Yo creo que ocurre en todas las artes pero el flamenco es una cosa muy emotiva y muy personal.

Para mí, subirme al escenario y conseguir comunicar a la gente, transmitirle cosas y hacerles sentir emociones es, digamos, el proyec-

CARMEN LINARES

► Mi próximo proyecto será grabar 'El Amor Brujo' con un cuarteto de guitarras clásicas. Es algo que tenía pendiente y, si Dios quiere y no pasa nada, espero que esté terminado a final de verano

to final del artista, lo que se quiere y pretende conseguir.

**E.P.: Este trabajo que presentas al público de Albacete, *Un ramito de locura*, se grabó en 2002 y te ha llevado por los mejores escenarios del mundo en la gira que has hecho con él. ¿Qué nuevos proyectos abordará Carmen Linares en breve?**

**C.L.:** Estoy muy satisfecha de este trabajo, que es el que presentaré en Albacete y espero que le guste a la gente.

Ahora tengo en proyecto grabar *El Amor Brujo* con un cuarteto de guitarras clásicas. Canto *El Amor Brujo* desde hace muchísimo tiempo pero nunca lo había grabado y es algo que tengo pendiente. Si Dios quiere y no pasa nada, lo voy a grabar con este cuarteto en abril o en mayo. Es un proyecto bonito que espero pueda escucharse a final del verano o ya en septiembre.

**E.P.: Ya para terminar, ¿podrías presentar brevemente tu actuación de esta noche, tanto para aquellos espectadores que siguen tu trayectoria como para los que se acercan ahora al flamenco?**

**C.L.:** Hay un cante por toná en el principio, luego sigue una soleá de Triana muy bonita y, a continuación, *La milonga del forastero*, que es la adaptación de Borges. Seguiremos luego con una bulería de Carmen Santonja, que es un homenaje a Vainica Doble, una romera... Todo ello con la guitarra de Gerardo Núñez, uno de los mejores guitarristas, acompañada por el grupo, que son todos grandes músicos, de lo mejor en España actualmente. Tocaremos casi todos los palos clásicos y terminaremos con el homenaje a Ángel Valente.